

TRIO LEA

LARS WOUTERS VAN DEN OUDENWEIJER *klarinet*

ESRA PEHLIVANLI *altviool*

ANASTASIA SAFONOVA *piano*



PROGRAMMA'S 2021 – 2022

Hommage à Schumann

Mozart, Kurtág, Schumann, Smit, Françaix

Night Window

Mozart, Dean, Bruch, Reinecke

Hommage à Schumann

Het beroemde **Trio** in Es groot van **Wolfgang Amadeus Mozart** voor klarinet, altviool en piano is een uitzonderlijk innig en charmant werk. Het is geschreven voor de familie van fluitist Nikolaus Joaseph von Jaquin, vrienden van Mozart. Zijn dochter Franciska, een uitstekende pianiste, heeft de première gespeeld met Mozart zelf op altviool en Anton Stadler op klarinet. De naam "**Kegelstatt**" verwijst naar een plek waar het kegelspel gespeeld wordt. Volgens een legende heeft Mozart het trio gecomponeerd tijdens het kegelspel. Dit trio is de eerste compositie voor een dergelijke bezetting. Alle instrumenten zijn hier even verdiept in een boeiend gesprek; soms opgewekt, soms serieus, maar altijd vol genegenheid.

Geïnspireerd door Mozarts "Kegelstatt" hield **Robert Schumann** zich intensief bezig met het schrijven voor de kenmerkende combinatie van klarinet, altviool en piano. Het "uniek effect" van de samenklank van deze instrumenten bracht hem naar eigen zeggen "in vervoering." De titel van deze 4 stukken "**Märchenerzählungen**" (sprookjesachtige verhalen) verwijst naar een poëtische toverwereld en heeft geen concrete sprookjes als programma. Schumann was zeer tevreden over dit werk en componeerde het "met grootste plezier".

György Kurtág is een Hongaars componist van eigentijdse klassieke muziek. Concentratie en spontaniteit vormen belangrijke constanten in zijn toonspraak.

Zijn Trio is een hommage aan Robert Schumann en bestaat uit 5 korte fragmenten (korter dan 1 minuut) en een langer deel genoemd "Abschied". Dit werk is een verhaal met verwijzingen naar de karakters uit Schumanns muziek. Het stuk is gecomponeerd in de jaren '70 van de 20^e eeuw en combineert de essentie van de muziek van midden 19e en eind 20^e eeuw.

Leopold (Leo) Smit was een Nederlandse componist en pianist van Portugees-Joodse afkomst. Hij componeerde in neoklassieke stijl, waarbij hij vaak gebruik maakt van de toonsoort in C-majeur. Ook was hij geïnspireerd door de nieuwe muziek van die tijd wat terug te horen is in zijn composities die vaak jazz ritmes en harmonieën bevatten. Smit zijn stijl heeft ook Franse invloeden van de muziek van Ravel en Debussy en in zijn **Klarinet trio** van Stravinsky. Zijn muziek is warm, melodieus en met interessante harmonieën.

Tijdens de Tweede Wereldoorlog mochten de joodse musici niet meer optreden en later helemaal niet meer hun vak uitoefenen. Toch bleef Leo Smit tot 1943 componeren.

In 1943 werd hij samen met zijn vrouw naar Sobibor gedeporteerd en bij hun aankomst meteen vernietigd.

Maurice Ravel zei over de jonge **Françaix** aan zijn ouders “te midden van de talenten van uw kind zie ik het meest vruchtbare dat een kunstenaar kan bezitten: nieuwsgierigheid. U moet dit nooit onderdrukken, of riskeren om zijn jonge gevoeligheid te beschadigen”. Zijn ouders hielden zich eraan want Françaix zou een zeer productieve componist worden. Hij schreef meer dan 200 stukken vrijwel voor alle instrumenten. Françaix’ stijl wordt gekenmerkt door lichtheid en humeur wat ook zeker voor het trio geldt. Zijn doel was om “plezier te geven”.

PROGRAMMA

W.A MOZART (1756-1791)

Kegelstatt Trio, K. 498 E-flat major (1786)

- *Andante*
- *Menuetto*
- *Rondeaux: Allegretto*

GYÖRGY KURTÁG (1926)

Hommage a R. Schumann, op.15d

- *Merkwürdige Piruetten des Kapelmeisters Johannes Kreisler*
- *E; Der begrenzte Kreis...*
- *...und wieder zuckt es schmerlich F.um die Lippen...*
- *Felho valék, már süt a nap... (Töredék-töredék)*
- *In der Nacht*
- *Abshied (Meister Raro entdeckt Guillaume de Machaut)*

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Märchenerzählungen, Op.132 (1853)

- *Lebhaft, nicht zu schnell*
- *Lebhaft und sehr markirt*
- *Ruhiges Tempo, mit zartem Ausdruck*
- *Lebhaft, sehr markirt*

pauze

LEOPOLD (Leo) SMIT (1900-1943)

Trio (1938)

- *Allegretto*
- *Lento*
- *Allegro vivace*

JEAN FRANÇAIX (1912-1997)

Trio for Viola, Clarinet and Piano, in A Major op.264 (1903)

- *Moderato – Allegro*
- *Intermezzo. Moderato*
- *Legende. Andante*
- *Finale. Allegro moderato*

Night Window

Het beroemde **Trio** in Es groot van **Wolfgang Amadeus Mozart** voor klarinet, altviool en piano is een uitzonderlijk innig en charmant werk. Het is geschreven voor de familie van fluitist Nikolaus Joaseph von Jaquin, vrienden van Mozart. Zijn dochter Franciska, een uitstekende pianiste, heeft de première gespeeld met Mozart zelf op altviool en Anton Stadler op klarinet.

De naam "**Kegelstatt**" verwijst naar een plek waar het kegelspel gespeeld wordt. Volgens een legende heeft Mozart het trio gecomponeerd tijdens het kegelspel.

Dit trio is de eerste compositie voor een dergelijke bezetting. Alle instrumenten zijn hier even verdiept in een boeiend gesprek; soms opgewekt, soms serieus, maar altijd vol genegenheid.

Brett Dean is een hedendaagse Australische componist, violist en dirigent. Dean 's stijl staat bekend om zijn dynamische soundscapes, complexe ritmes en muzikale extremen. Hij combineert moderne speeltechnieken met slagwerknotities, soms met gebruik van alledaagse voorwerpen.

Duitse componist **Max Bruch** was 5 jaar jonger dan Brahms en 3 jaar ouder dan Dvorák en zijn muziek in de laatromantische stijl is zeker verwant met die van zijn meer bekende tijdgenoten. De cyclus van 8 stukken Op. 83 heeft Bruch gecomponeerd voor zijn 25-jarige zoon Max Felix, die in die tijd aan zijn professionele carrière als klarinettist begon. Het vinden van muzikale inspiratie in eigen kind, ervaren leeftijd van de componist zelf (72), bijzondere karakter van klarinetklank en een echo's van historische trio's van Mozart en Brahms, geven deze cyclus een bijzondere intieme waarde. Deze romantische stijl zou al snel verdwijnen in de snelle 20e eeuw.

Niet veel componisten hebben hun beste werken geschreven na hun 70ste, maar **Carl Reineke** is er een van. Dit prachtige trio, een

uitzonderlijk romantisch werk werd geschreven in 1903, vlak voor de 80te verjaardag van de componist.

Reineke had een grote carrière als pianist. Mendelssohn, Liszt en Schumann waren zeer onder de indruk van zijn talent en hielpen met zijn loopbaan. Dit trio is geschreven in de laatromantische stijl die ons aan Brahms doet denken. Verschillende stemmingen wisselen zich af: donker, rustig pastorale, soms droevig, maar uiteindelijk verheugd en levendig.

Dit trio is zonder twijfel een “must” voor deze bezetting.

PROGRAMMA

W.A MOZART (1756-1791)

Kegelstatt Trio, K. 498 E-flat major (1786)

- *Andante*

- *Menuetto*

- *Rondeaux: Allegretto*

BRETT DEAN (1961)

Night Window (1993)

- *Introduction*

- *Fast, vigorous*

- *Variations*

- *Return*

pauze

MAX BRUCH (1838-1920)

Uit Acht Stücke op.83

- *VI. Nachtgesang. Andante con moto*

- *VII. Allegro vivace, ma non troppo*

- *VIII. Moderato*

CARL REINECKE (1824-1910)

Trio for Viola, Clarinet and Piano, in A Major
op.264 (1903)

- *Moderato – Allegro*
- *Intermezzo. Moderato*
- *Legende. Andante*
- *Finale. Allegro moderato*

Meer informatie over het trio kunt u vinden op:

www.esralto.com/duotrio

[Facebook](#)

Meer informatie over de musici :

www.esralto.com

larzetto.com

anastasiasafonova.nl

Contactpersoon:

Esra Pehlivanli

info@esralto.com

06 427 40 192