

Duo Mares 'op reis'

Duo Mares (altviool en accordeon) heeft een CD uitgebracht waarop het centrale thema 'op reis' lijkt te zijn. Letterlijk en figuurlijk.

Duo Mares bestaat uit altvioliste Esra Pehlivanli en accordeonist Marko Kassl. Beide instrumenten, en geweldige instrumentalisten laten ons kennismaken met een nieuwe, onontgonnen klankwereld die naar meer smaakt.

Op de CD 'Volume Nuevo' staan zes nieuwe composities voor deze combinatie. De overeenkomst ertussen lijkt reizen te zijn. We bespreken de werken van Nederlandse bodem:

* Chiel Meijering onderneemt in zijn Amber and Cream (2007) een innerlijke reis. Volgens Anthony Fiumara (in: Trouw) paart de componist hierin 'lichtheid aan een ongrijpbare melancholie.'

* Sinta Wullur gaat in haar Moods and Modes (2009) als het ware op reis naar Indonesië.

* Gerard Beljon probeert de reis die zijn moeder naar het verleden ondernam, waarin haar geest steeds meer verbleef, in Bye... (2009) mee te maken. De kleuren van de instrumenten zijn hierin, volgens Fiumara, 'soms nauwelijks te onderscheiden, zo subtiel vloeit alles in elkaar over.'

* Nico Huijbregts tenslotte maakt in zijn Falsche Tango (2007) een reis naar het innerlijke van de tango.

Een rijke CD, voor reislustigen, thuisblijvers en in moderne muziek geïnteresseerden.

Els Van Swol, Music Center The Netherlands (August 2011).

Ongrijpbare melancholie

Duo Mares is een jong ensemble, dat bestaat uit altvioliste Esra Pehlivanli en accordeonist Marko Kassl. Er bestaat niet veel repertoire voor altviool en accordeon, maar daardoor liet het duo zich niet ontmoedigen. Integendeel: het gaf een keur aan componisten de opdracht een nieuw werk te schrijven voor deze bijzondere bezetting.

Dat leverde een weelde aan composities op, waarmee deze cd echt een visitekaartje is geworden voor de virtuositeit en veelzijdigheid van Duo Mares.

Ritmisch strak en tegelijkertijd lyrisch is 'Amber and Cream' van Chiel Meijering, het ijzersterke openingsstuk van de cd. Meijering paart lichtheid aan een ongrijpbare melancholie, overtuigend door het duo vertolk. In het sonore 'Bye...' van Gerard Beljon zijn de kleuren van de instrumenten soms nauwelijks te onderscheiden, zo subtiel vloeit alles in elkaar over.

Prachtig hoe het duo met deze cd een nieuwe en fascinerende klankwereld aanboort.

Anthony Fiumara, Trouw (May 2011).

Die elegische, schüchterne Bratsche und das extrovertierte Freiluftinstrument Akkordeon - auf die Besetzung des 2004 gegründeten Duo Mares muss man erst einmal kommen. Kann das gut gehen? Die sechs Originalkompositionen aus den Jahren 2006 bis 2009, die auf dem Album Volume Nuevo versammelt sind, lassen den Hörer feststellen: Ja!

So unterschiedliche Stilstiken diese Stücke auch ausprägen, allen von ihnen gelingt es, aus dem Kontrast, der Widersprüchlichkeit dieser Besetzung Funken zu schlagen. Dabei sind diejenigen Stücke in der Unterzahl, welche auf die naheliegende Nähe zum Tango rekurren: Chiel Meijerings Amber and Cream reiht zündende rhythmische Strukturen in eine lockere Form, die viel mit Steigerungen arbeitet und sich einer ganztönigen, an Debussys Experimente erinnernden Tonalität bedient; Nico Huijbregts FalscheTango (sic!) lässt die Instrumente harsch aufeinanderprallen und macht mit einer strengen Form die etwas klischeehafte Materialität überzeugend vergessen.

Besonders interessant sind jedoch jene Studien, welche sowohl Viola als auch Akkordeon von ihrer Geschichtlichkeit konzeptionell fernhalten. Gerard Beljons Bye ... nutzt die Möglichkeiten beider Instrumente zur Repetition, nähert sie klanglich in einer minimalistisch-poppigen Atmosphäre einander an und taucht das ganze Stück in ein meditatives, melancholisches Licht; Moods and Modes von Sinta Wullur schreibt asiatische Klänge für diese so westlichen Instrumente und schafft damit einen besonders reizvollen Kontrast. Während Bruno Strobbs Wellen.Brechungen am stärksten avantgardistisch die Geräuschhaftigkeit der Instrumente nutzt, gelingt Ivo Petric mit seinem Duo concertante das kompositorisch gehaltvollste der Stücke: Der Slowene entfaltet eine kontrapunktisch komplexe und tonal höchst expressive, leicht an den frühen Schönberg erinnernde Entwicklung, welche auch die Tiefe beider Instrumente auslotet. Doch substanzvoll sind alle dieser sechs höchst verschiedenen Stücke, und als Ganzes macht dieses Album einfach und auf höchstem Niveau Spaß.

Michael B. Weiß , Klassik-Heute (March 2011).

Auch die nächste CD ist grenzüberschreitend gedacht - und dies in mehrerlei Hinsicht. Die türkische Bratschistin Esra Pehlivanli, die in Gent bei Mikhail Kugel studierte, und der österreichische Akkordeonist Marko Kassel, der heute in Detmold unterrichtet, sind seit 2004 als Duo Mares aktiv. Ihr Debutkonzert lief in Amsterdam. Hier entstanden die meisten der auf der CD zu hörenden Stücke: Chiel Meijering, Sinta Wullur, Gerard Beljon und Nico Huijbregts haben für das Duo geschrieben, das so seinerseits Einblick in die aktuelle niederländische Komponierwelt gibt.

Die sechs auf der CD versammelten Stücke lassen sich schwer miteinander vergleichen. Die Palette reicht vom rhapsodisch-romantischen Ansatz über weltmusikalisch Gefärbtes bis hin zu Avanciertem, Experimentellem. Die beiden Ausführenden wollen in Gestalt von sechs Werken eine größtmögliche musikalische Bandbreite demonstrieren: In Ivo Petric's opulentem Duo concertante als auch in Chiel Meijerings rhythmisch ausgelassener Studie Amber and Cream wird beiden Musikern immense Virtuosität abverlangt - im konventionellen Sinn.

In unserem Zusammenhang spannender: Die von indischen Ragas und javanischen Gesängen inspirierten Moods and Modes der Andriessen-Schülerin Sinta Wullur oder

Wellen, Brechungen des Klagenfurter BrUNO Strobl, der die zwei jungen Musiker in die Welt der Obertöne, Mikrintervalle und Geräusche entführt.

Das Klangbeispiel stammt von Gerard Beljon, geboren 1952 in Utrecht, der sich in seinem Stück Bye, einer seiner Mutter gewidmeten Abschiedsmusik von Renaissance- und Popmusik beeinflussen lässt. Die Ausführenden sind Esra Pehlivanli, Bratsche, und Marko Kassl, Akkordeon.

Gerard Beljon, Bye

Duo Mares

Musik von Gerard Beljon und anderen niederländischen Komponisten - eingespielt vom Duo Mares mit Esra Pehlivanli (Bratsche) und Marko Kassl (Akkordeon). Kassl, Schüler von Mie Miki, bekam unter anderem den Förderpreis der Gesellschaft zur Förderung der Westfälischen Kulturarbeit - auf deren Label Classic Clips ist die in Amsterdam produzierte CD Ende vergangenen Jahres erschienen. Es lohnt sich, hineinzuhören.

Frank Kämpfer, Deutschlandfunk (February 2011).

Duo MARES - Volume Nuevo

Esra Pehlivanli (Viola) and Marko Kassl (Accordion).

The accordion has once again been shown in a remarkable light in this very fine first recording by the Duo MARES in 2010. The accordionist, Marko Kassl, is joined by an equally talented musician, Esra Pehlivanli, on viola.

It is somewhat rare, at least in my own experience, that these two instruments might be heard in a duo and it perhaps even more so for the two instruments to be played by such exceedingly well-matched musicians. This is a special CD and it is even more so because of the repertoire performed on it.

The six pieces are written especially for this duo by composers of the first rank and, although it is said their compositions are the first each of them has written for this particular combination of instruments, one would never know it. Every one of the six composers has captured some of the endless possibilities of both the accordion and the viola. While you will have your favorites among the six compositions, others may enjoy all of them equally well.

They offer repertoire which provides both serious and welcome additions to the chamber music repertoire available for the accordion. The pieces are easy to listen to as well as being musically entertaining, particularly among audiences more likely to be attendees and devotees of chamber music concerts. Each of the six pieces would be totally welcome on the increasingly large stage open for the accordion in chamber music throughout the world.

Marko Kassl and Esra Pehlivanli began their duo in 2004. Since that time they have made quite successful appearances, both as individuals and as Duo MARES, at some of Europe's most well-known international music competitions and festivals. Their repertoire includes not only transcriptions of great works from the past but also original pieces for viola and accordion, some of which are included on this enjoyable CD. Marko teaches at the Detmold Academy of Music in Germany and Esra Pehlivanli teaches at the Ghent Conservatory in Belgium.

You will find many interesting and informative details about the performers and the composers of the repertoire featured on this CD in the well-written liner notes.

These two young musicians are actively demonstrating the pursuit paths so

necessary in today's professional world of music. They not only are extremely talented and well-educated, they are building a large repertoire of both original and transcribed pieces, something which will also assist other musicians throughout the world.

The website for the duo is www.duomares.com. Marko Kassl may be reached at markokassl@hotmail.com. The sound production is very fine and the instruments sound real in all highs and lows of the dynamic, pitch, and tonal ranges, just as one might experience in a live performance close-up.

I recommend the CD very highly, especially for musicians searching for interesting new repertoire for both the accordion and the viola. You might also be interested in buying SPIELZEUG, a CD recorded in 2009 featuring Marko Kassl (accordion), Fie Schouten (clarinet, bass clarinet) and Koen Kaptijn (trombone).

Joan Cochran Sommers, Accordions Worldwide (February 2011).

Duo Mares: Volume Nuevo. Meijering: Amber and cream; Petric: Duo concertante; Wullur: Moods and modes; Strobl: Wellen. Brechungen; Beljon: Bye... ; Huijbrechts: Falsche Tango. Esra Pehlivanli (va) en Marko Kassl (acc). CC Classic Clips CLCL 116 (65'39"). 2010

Als er iets volkomen past in het huidige kunstbeleid van geglobaliseerd cultureel ondernemerschap waarnaar de regering momenteel streeft, dan is het wel het initiatief tot deze in verschillende opzichten bijzondere cd uitgave. Want ga maar na: een van origine Turkse, in Nederland wonende altvioliste en een Oostenrijkse, in Duitsland wonende accordeonist vormen het uitzonderlijke Duo Mares in 2004, maken hun debuut tijdens het Amsterdamse Grachtenfestival en spelen - omdat er nauwelijks of geen repertoire voor hun beide instrumenten in de zogenaamde 'klassiek' wereld bestaat - hun toevlucht tot bewerkingen die al gauw putten uit het materiaal van Bach en Piazzolla.

Daarmee niet genoeg zorgen voor speciale composities als opdrachtwerken ontstaan, eigens voor het duo geschreven dus. Wat een bewonderenswaardige ondernemingslust als dan bovendien nog wordt gezorgd dat het geheel met financiële steun van het Fonds Podiumkunsten (in het Amsterdamse Bethaniënklooster) wordt opgenomen door het label van de GWK (Gesellschaft zur Förderung der Westfälischen Kulturarbeit uit Münster).

Maar tenslotte gaat het natuurlijk om de muziek zelf. Die is compleet van globaal genomen in het midden van de twintigste eeuw geboren componisten en betreft voornamelijk vrij compacte stukken met uitvoeringsduren tussen de 8 en 15 minuten. De vertegenwoordigende componisten vertonen ook een beperkt internationaal tintje met de Nederlanders Meijering, Beljon en Huijbrechts, de Sloween Petric, de Indonesiër Wullur en de Oostenrijker Strobl.

Achtereenvolgens passeren Meyerings wat zenuwachtige, luchtige Amber and cream, Petric's laat-romantische Duo concertante, Wullur's Indisch beïnvloede Moods and modes, Strobl's Wellen. Brechungen met zijn golvende avant gardisme, Beljon's melancholieke Bye en Huijbrechts' terugblik op Piazzolla.

Zonder de bladmuziek bij de hand te hebben, klinken de uitvoeringen vol overtuiging en inzet met een gave afwerking. Een uitmiddelpuntige uitgave die de aandacht waard is, ook van niet-altviolisten en accordeonisten.

Jan de Kruiff, Musicalifeiten (February 2011).

Ein CD-Debut, das besticht

Zur CD des Viola-Akkordeon-Duos MARES

Eine CD mit Musik des 21. Jahrhunderts zu beurteilen, ohne die Stücke zu kennen, die Noten vorliegen zu haben, ist im Normalfalle nur sehr bedingt möglich. Doch es gibt Ausnahmen, wenn die Aussage eine Stimmigkeit erreicht, die alles andere marginal erscheinen lässt; hier liegt als Debut solch ein Tonträger vor, der auf Tabula rasa allein dem Ohr die Macht überlassend besticht, frappiert. Beim ersten Mal Hören ist man gefesselt, man möchte nicht schreiben, weil es nur Blech sein kann gegenüber dem Glanz dieser akustischen Anwürfe. Das Duo MARES aus Marko Kassl – Akkordeon – und Esra Pehlivan? - Viola – hat eine CD vorgelegt, die ihresgleichen sucht. Die Gründe liegen nicht nur im Können dieser beiden und ihren Instrumenten, die brillant verschmelzen wie kontrastieren im zwar unterscheidbaren, jedoch durchweg hohen Anspruch der Kompositionen, sondern auch im Aufnahmelevel, der neben der Authentizität des jeweiligen Instrumentensounds insbesondere die ideale klangliche Ausgewogenheit bietet. Es wird in diesen Qualitäten kaum eine Kammermusikaufnahme unter Beteiligung des Akkordeons geben, die mithalten könnte. Viola und Akkordeon stellen sich hier als ein bisher schlummerndes, akustisch wie künstlerisch jedoch sich besehnsüchtigendes Paar dar, ob diesem man sich wundern muß, warum es nicht bereits viel früher sich fand. Die Antwort könnte sein, dass sich in MARES zwei auf ähnlichem Niveau und traumwandlerisch identischer Wellenlänge fanden, was halt dauert. Nicht nur sind kammermusikfähige Akkordeonisten/-innen mit entsprechend umsetzungsfähiger Empathie rar. Die Bratsche hat sich eben auch erst seit wenigen Jahren als solistisches Instrument hörbar in den Fokus gespielt, wie neben dem bisherigen „Alleinstellungsmerkmal“ Tabea Zimmermann nun auch junge Nachwuchsjuwelen, an der Spitze Nils Mönkemeyer, beweisen; diese Evolution mag sich auch etwas matt im Zeitraffer der Akkordeongeschichte spiegeln. Esra Pehlivan! ist nach allem, was sie an technischer Vielfalt und an Ausdrucksskala in dieser Qualität demonstriert, unbedingt zu dieser neuen Bratschenriege zu zählen. Allein ihre Flageolettpassagen, überhaupt ihre Virtuosität und ihr sensibles Spiel sind berückend. „Wenn die Bratschisten den gehörigen Fleiß anwenden wollten, könnten sie in einer großen Musik leicht ihr Glück verbessern, und nach und nach weiter hinaufrücken. Anstatt dass sie mehrenteils, bis an ihr Ende, der Bratsche nicht los werden.“ Diese Aussage von Johann Joachim Quantz im 18. Jhdt. in Ansehung (-hörung) dieser jungen Bratschentöne beweisen, dass instrumental-darstellerischer Fortschritt auch ohne nennenswerte technische Verbesserung des Mediums Fakt sein kann.

Marko Kassl geriert sich als Akkordeonist jener Klasse, die die Pioniertage des Akkordeons weit hinter sich lässt und die den Aha-Effekt daraus längst nicht nötig hat. Sein präzises von überlegener Technik und von Beseeltheit gekennzeichnetes Spiel ist unverwechselbar. Schon die Geschwindigkeit und Gleichmäßigkeit seiner Bellows-Shakes ist fast nicht zu toppen. (Über alle „schnellen Arme“ und Lockerheit hinaus bedarf diese Ausführung halt einer Menge gezielt eingesetzter Kraft, ohne die das sog. Bassteil nicht in dieser Geschwindigkeit von der einen in die andere Richtung zu bewegen ist.) Miniglissandi hoher Sensibilität, Artikulationsvariabilität aus Balg wie Finger und in Kombination sind bei ihm plastisch präsent. Das Duo dürfte sich gesucht und gefunden haben, hoffentlich mit noch langer Zukunft und in dieser Paarung in Sonderheit zum Nutzen der beiden Instrumente.

Die Reihung der Kompositionen kontrastiert treffend, auch den jeweiligen Werkcharakter heraushebend. Mit Chiel Meijering, Gerard Beljon und Nico Huijbregts haben von den sechs Komponisten die Hälfte niederländische Wurzeln, die Indonesierin Sinta Wullur studienbezogen ebenfalls. Davon waren zwei die Studierenden des Messiaen-Schülers Ton de Leeuw, der auch selbst dem Akkordeon

nicht abhold war („Modal music“). Der MGG-bedachte agile slowenische Altmeister Ivo Petri? und der Österreicher Bruno Strobl ergänzen die auf der CD eingespielten Werkschöpfer. Das Duo MARES ist Motivator für wenigstens die Hälfte der Kompositionen.

In „Amber and Cream“ („Bernstein und Creme“) von Chiel Meijering werden die immanenten Gegensätzlichkeiten z. B. einer melodiösen oder flageolettglitzernden Bratsche und deren Spiccato-Vereinigung mit einem Martellato-Akkordeon etwa in einer rasanten Sequenz eines 3 + 3 + 3 + 3 + 2 + 2-/16-tel-Metrums von modalen Strukturen her inspiriert dargestellt. Manche Steigerungsverläufe erinnern im weitesten Sinne an Jindřich Feld. Die tiefe Lage der Bratsche bevorzugt Ivo Petri? in seinem „äufen für das jeweilige Instrument Raum gegeben wird. Auch der Dur-Klang spitzt in diesem mit äußerst intensiven Passagen bespickten Stück ohne Aufsehen mal hervor. Gamelanhafte Modi in Nachempfindungen ihrer asiatischen Heimat kennzeichnen „ühle wie Zorn, Trauer oder Aggression darstellt. Tonhöhenpiel quasi stereophon zwischen M1 und M 3, manch Liegendes, über dem die Bratsche zeichnet, und in der Kleinform eher Reihendes bevorzugend kommt das Akkordeon auch zu ausladenden balgbetonten Expressionen. Bruno Strobl zeigt in seiner kompositorischen Arbeit mit der Struktur der Teiltonreihe in „, überhaupt sind da Glissandoelemente auch in der Bratsche, oft vierteltonmäßig und in Sexten/Terzen, vielfarbiges Saitenspiel, so auch irre tremolierend zusammen mit ebensolchem Bellows Shake, mit Flageolettvariablen der Naturtonreihe ähnlich dem Klang von Spielzeug- Obertonschläuchen aus den Siebzigern bis zu hineingeritzten mund- und luftknopfgezeugten Geräuschen; eine Riesenklangpalette verzahnt da zu Einem. Das Ende des verklingenden Stücks versinnbildlicht die äußerste Sensibilität des gesamten Spiels. Gerard Beljon's „ückbezug zu Mittelalterlichem in Form und auch in manch Quintigem des Klanges. Es deutet und beehrt die allmählich sich verabschiedende alte Mutter des Komponisten; für sie ist „ührt diese akustische Widmung auch in hohem Maße. Orgelpunktähnliche Strecken, dreiklangsbezogene Melodien, wie aus Kindertagen, zitierend, im alten Sinne kadenzbeschränkt, jedoch modern in den Ausdrucksmitteln, so drückt sich dieses eher kontemplative Stück aus und wirkt vor dem „ähnlich einem Intermezzo. Ein Rausschmeißer par excellence, mit der Härte des militärisch marschmäßigen, der Weichheit weiblicher Linien bis zur erotischen Vereinigung; und dies oft in scharfem Kontrast sukzessive wie auch zwischen den Instrumenten simultan, befrachtet mit komplizierten Wechseln ohnehin mannigfach zusammengesetzter Taktarten – dabei in Zweiheit abgestimmt wie aus einem Guss. Crescendo-Clusters mit Schlussakzenten gehören ebenso dazu wie kürzeste Klangstöße ins Leere, oft als 32-stel-Paare. Der falsche Tango ist es, weil im Stückverlauf seine Entartung ins Militärische stattfindet bis zum Exzess bloßer Klangfetzen im Strettaluf. Es bildet sich förmlich eine szenische Handlung beim Hören dieses effektvollen Stückes ab.

Der angerissenen Eindrücke seien damit genug bewortet, weil damit eh nur Blech werden kann gegenüber dem wirklichen Verinnerlichen dieser CD, zu dem blechlos jedoch dringend geraten werden muss.

Maximilian Schnurrer, DALV-Info (January 2011).